

## Una literatura que se escapa del aula: taller literario en los Centros Educativos Complementarios

*Convertirse en lector vale la pena...  
Lectura a lectura, el lector – todo,  
cualquiera sea su edad, su condición, su  
circunstancia... -se va volviendo más  
astuto en la búsqueda de indicios, más  
libre en pensamiento, más ágil en punto  
de vista más ancho en horizontes, dueño  
de un universo de significaciones más  
rico, más resistente y de trama más  
sutiles.*

*Lectura a lectura, el lector va  
construyendo su lugar en el mundo  
(Montes, 2007, p. 1).*

Este proyecto lo llevan a cabo las alumnas del 4º año del Profesorado de Educación Primaria del ISFD y T N°123 y la docente del Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la literatura en los Centros Educativos Complementarios El roble del barrio Villa Sanguinetti y Mariana Lasaga de barrio La Cumbre.

Este proyecto surge por varios motivos: por un lado, como proyecto de extensión del Instituto de Formación Docente hacia la comunidad y otras instituciones educativas.

En segundo lugar, a partir de la necesidad de generar otros espacios de formación vinculados a la literatura que escapen a los formatos tradicionales de una clase y al desarrollo de una secuencia didáctica, sino que por el contrario se conviertan en espacios “no convencionales” de encuentro con el libro para los niños, es decir, fomentar otros espacios de promoción de la lectura y formación de lectores que no sean los habituales, como es el caso de un taller, tanto para el destinatario como para el promotor, ya que en este caso son las alumnas en formación. Este formato “es una gran ocasión”, citando a la escritora Graciela Montes (2007) para “saltar el corral” y animarnos – siguiendo a Laura Devetach (2008)- “a generar propuestas tendientes a crear espacios que nos inviten encontrar vasos comunicantes entre ámbitos difíciles de conciliar como lo son la institución escolar y la literatura” (p. 21). Por otro lado, es necesario realizar actividades tendientes a la formación de lectores y que propicien la socialización creativa de relaciones entre diversas manifestaciones artísticas. Enmarcado dentro de estos desafíos, el presente proyecto prevé la participación activa

de las futuras docentes en una situación concreta de encuentro con los talleres literarios y permite, a su vez, establecer vínculos entre los distintos géneros, soportes, portadores y autores literarios con otros lenguajes artísticos tal como lo indica el Diseño Curricular de Educación Superior del Profesorado de Educación Primaria, como los de los distintos niveles que implican las diferentes modalidades, tipo de instituciones y roles en los que pueden desempeñarse (Nivel Primario, Nivel Secundario y CEC de la Provincia de Buenos Aires).

Es importante resaltar que el grupo de alumnas del ISFD y T N° 123, en general, muestra predisposición e interés en llevar adelante este tipo de actividades centradas en estrechar lazos con la literatura, por eso, es tan importante que durante su formación podamos abrir puertas, permitir recorrer otros mundos o – como ya se mencionó- “saltar el corral”, es decir, comprender a través de lo lúdico que la literatura no tiene – como se creyó y se la utilizó- una función moralizante, didáctica o práctica, sino que tiene una finalidad en sí misma, una función estética (poética) que consiste en movilizar las textotecas internas y poder construir un espacio de lectura para ampliar el mundo, descubrir y aceptar múltiples formas de decir las cosas, conocer más de nosotros mismos; al tener un diálogo diferente con la cultura escrita, aprender a no quedarnos en la cáscara de la realidad, tanto en las residentes como en la comunidad que asiste al Centro Educativo Complementario.

La preparación de las actividades que se enmarcan en esta propuesta, implicaron la búsqueda y selección de las obras a leer, lecturas, relecturas y preparación de las actividades a realizar como producciones artísticas a partir de las historias, obras de teatro, renarraciones y material audiovisual, la práctica en terreno: desarrollo del taller literario, es decir, la lectura del cuento, poesía e intercambio con los alumnos o, en el caso de las obras teatrales, se los invita a los alumnos más grandes de la institución donde se realiza la experiencia a participar interpretando un personaje conjuntamente con varias de las futuras formadoras.

En algunos casos, el taller tomó otros rumbos y se invitó al alumnado del CEC a subirse al barco muy pirata, ya que se realizó una puesta en escena interactiva en la que tuvieron especial participación los sentidos, imitando las propuestas del teatro ciego. En otros casos, se diseminaron poesías por doquier a partir de objetos que contenían poesías, susurradores y los PUP (pequeños universos poéticos).

El corpus literario seleccionado para estas actividades fueron por ejemplo: *Historias del piojo* (2002) de Gustavo Roldán, *El monstruo de las pesadillas* (2015) de Liliana Cinetto, selección de poesías de Cecilia Pisos, *Cuentos con rima para los que se animan* (2006) de Adela Basch, *Pata de dinosaurio* (2016) de Liliana Cinetto, *El pirata Maremoto* (2018) de Carolina Tosi, *El té de la princesa* (2004) de Cecilia Pisos, *Un barco muy pirata* (2007), de Gustavo Roldán, *Un buen rato de teatro* (2007) de Adela Basch, entre otros.

El trayecto se da con muchas ganas, risas, emociones encontradas, niños colgados de las narradoras, dibujos colectivos en un rollo de papel, pero especialmente las ganas de que llegue el día tanto de los que están- los alumnos y alumnas-, como de las alumnas de nivel superior- narradoras, formadoras de lectores o mediadoras de lectura. Es un puente entre los lectores y el libro muy fuerte que está dando sus frutos, ellos- los alumnos- esperan ese momento y lo disfrutan a pleno, también ya se animan a pedir historias que alguna vez escucharon o simplemente solicitan itinerarios de acuerdo a un tema o autor. En el caso de los susurradores y PUP, como así también del teatro interactivo la experiencia superó todas las expectativas y toda la comunidad educativa habla de ello. Es más, se corrió tanto la voz que ya lo piden los compañeros de la escuela que no van al CEC y las propias maestras de esas instituciones.

En este caso, el camino lector empezó, pero se encuentra en proceso de construcción, ya que siguen aflorando las ganas de formar nuevos lectores en otros ámbitos en los que por naturaleza las propuestas son proyectos integrales y flexibles que nos permiten conseguir nuestro objetivo y, que coincide con lo que alguna vez Laura Devetach expresó en *La construcción del camino lector* (2008):

No creo ni en el uso instrumental de la literatura, ni en la creación de historias escritas expresamente para que los chicos tengan miedo, comprendan problemas familiares, o superen traumas particulares. No creo en el uso unidireccional de ningún cuento ni del arte en general. Sí confío en la conexión amplia, libre, recurrente, curiosa, afectiva con la obra artística (p. 46).

## Bibliografía:

- AA.VV. (2013). *Cuentos con rima para los que se animan*. Buenos Aires: Ediciones Abran Cancha.
- Basch, A. (2006). *Un buen rato de teatro*. Buenos Aires: Mar de papel.
- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte.
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura, Buenos Aires: M.E.CyTN.
- Pisos, C. (2012). *El té de la princesa*. Buenos Aires: Ediciones SM.
- Roldán, G. (2002). *Historias del piojo*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Un barco muy pirata*. Córdoba: Comunicarte.
- Tosi, C. (2018). *El pirata Maremoto*. Buenos Aires: Riderchail.