

## **Intervenciones en la enseñanza de la Literatura en la formación docente**

**Susana Verónica Caba**  
(UBA - ISFD 29)

**Bibiana Cecilia Tisera**  
(ISFD N° 29 - UNSAM)

### ***Resumen***

Esta comunicación de experiencias releva dos prácticas que vinculan a la Universidad Nacional de San Martín y al ISFD N° 29 de Merlo en relación con la formación docente en el área literaria de los Profesorados de Educación Inicial y Primaria. Para ello se organizaron dos encuentros que tuvieron como propósito promover instancias de formación en torno de prácticas concretas que partieron de la identificación y conceptualización de problemas en el área, el análisis de la intervención didáctica y finalmente, la elaboración de propuestas didácticas contextualizadas.

***Palabras clave:*** literatura - formación docente - intervenciones didácticas - comunicaciones de experiencias educativas

Pensar la formación inicial de un futuro docente en el área de Literatura presupone necesariamente abarcar una serie de concepciones que abordan esta problemática: rol docente, didáctica y/o didáctica específica, paradigmas lingüísticos y/o literarios, transposición didáctica, lecturas y lectores, etc. Sin embargo, hay un aspecto que resulta central a la tarea y es un concepto que se postula como complejo: la concepción de Literatura y sus desafíos transpositivos. Es decir, que la formación docente afronta el desafío de diseñar dispositivos de enseñanza que promuevan la explicitación de esos considerandos, para objetivar y poner en discusión, desde la teoría, la praxis docente.

En ese sentido, un Instituto de Formación Docente deberá promover instancias de formación que, desde una perspectiva integral, hagan un abordaje del fenómeno literario y de su didáctica contextualizada. Atento a ello, el Instituto de Formación Docente n° 29, institución formadora a la que pertenecemos, promovió la vinculación con la Universidad Nacional de San Martín en dos oportunidades: el I Encuentro de Formadores en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura (noviembre 2015) y el I Encuentro de Enseñanza de la Didáctica de la Lengua y la Literatura (julio 2016). Fueron instancias de formación para pensar juntos una serie de interrogantes que atraviesa todo docente pero que también interpela específicamente a nuestra formación como tales. Algunos de estos interrogantes, entre muchos más, pueden expresarse del siguiente modo: ¿Cómo enseñar literatura?; ¿Cómo seleccionar textos para el aula o la sala?; ¿Cómo repensar la tarea docente para cada contexto educativo específico?; ¿Cómo enseñar lengua y literatura frente a la configuración actual del aula?; ¿Cómo generar en las aulas lectores autónomos, reflexivos y autogestionados?; ¿Qué se aprende en la clase de literatura?; ¿Cómo articular teoría literaria y didáctica?; ¿Cuáles son las competencias del estudiante de lengua y literatura frente a otros objetos culturales?; ¿Qué nuevos objetos culturales y discursos desafían la noción de literatura? ¿De qué modo los nuevos formatos discursivos presentes en línea inciden en los modos de leer y escribir de los niños y jóvenes estudiantes de magisterio?

En ambas oportunidades, la reflexión teórico metodológica que provee el campo académico mediante sus investigaciones y sus intervenciones<sup>1</sup> habilitó la reflexión

---

<sup>1</sup> Nos referimos a las investigaciones realizadas por la Lic. Cristina Blake respecto de la didáctica de la Literatura y a los trabajos al frente de diversos cargos públicos del Dr. Gustavo Bombini.

teórica y la puesta en acto de una serie de actividades literarias que permitieron poner en discusión la forma en que el niño construye los significados literarios, el rol del docente como mediador de la lectura y escritura de literatura, la eficacia de las consignas de lectura o escritura, la búsqueda de significación a partir de la propia concepción de la literatura.

En este sentido resulta necesario que la formación docente retome esa pregunta que tan lúcidamente planteara Paula Labeur (2015): “¿Qué enseñamos los docentes de Literatura cuando decimos que enseñamos Literatura?” (p. 3). Las prácticas de enseñanza que se despliegan para dar cuenta de ese interrogante presuponen un posicionamiento pedagógico que supere el trasvasamiento mecánico de los saberes teóricos propios de la formación, como claramente lo advierte Bombini (1996): “En la construcción de una didáctica de la literatura que parta del supuesto de la productividad de la teoría literaria en la enseñanza (...) [para] establecer unos ‘modelos de articulación’ que intenten dar cuenta de esta particular relación teoría/ práctica”. (p. 46). Los encuentros que vincularon el quehacer de la Universidad Nacional de San Martín y el Instituto Superior de Formación Docente n° 29 permitieron un trabajo teórico metodológico crítico, en torno de prácticas concretas que partieran de la identificación y conceptualización de problemas en el área; el análisis de la intervención didáctica y finalmente, la elaboración de propuestas didácticas. Los talleres simultáneos que se llevaron adelante en cada encuentro entre ambas instituciones tuvieron como propósito posicionar a los futuros docentes en contextos de prácticas singulares, multidireccionales y objetivables, cercanas al ejercicio profesional docente. Para ello se formaron equipos mixtos de trabajo conformados por alumnos del profesorado universitario en Lengua y Literatura de la UNSAM, alumnos del profesorado en Lengua y Literatura del ISFD n° 29 y de los profesorados de Inicial y Primaria del mismo instituto. En cada uno de los encuentros se realizaron actividades de lectura y de escritura desde la modalidad de taller, prácticas sociales que permitieron construir sentidos a partir de la lectura y escritura de literatura en donde las decisiones y su interpretación permitieron también modos de intervención didáctica.

Describimos a continuación, a modo de ejemplo, dos de los talleres llevados adelante, estableciendo sus objetivos, su metodología y las conclusiones preliminares que de ellos derivan.

## **Taller de narrativa oral**

La actividad de narrar cuentos es muy común entre las primeras prácticas para los alumnos del profesorado de Inicial y Primaria pero hay pocas oportunidades de llevar adelante esta experiencia antes de estar con alumnos tanto en las salas como en las aulas. Frente a esta necesidad, el equipo de talleristas desde la Cátedra de Espacio de la Práctica Docente II y la Cátedra de Formación y Prácticas II de UNSAM, concibió encuentros para alumnos de magisterio en donde se trabajaría la lectura de cuentos para el nivel, la selección teniendo presente el destinatario, las propias maneras de reinterpretar el texto literario y la posterior narración de los cuentos seleccionados teniendo presente las propias habilidades como futuro narrador. Así se planificaron actividades en donde el participante debía leer, seleccionar, justificar, encadenar núcleos narrativos para poder narrar un cuento.

Esta experiencia actuó en un doble sentido: por un lado posibilitó que los alumnos que dictaron el taller pusieran en diálogo los saberes disciplinares con las prácticas reales en contextos de aprendizaje significativos; por el otro, permitió que los alumnos de magisterio participen de la experiencia de lectura como objeto no sólo de práctica sino también de reflexión.

## **Taller de escritura creativa**

El taller tuvo como destinatarios a los alumnos del Profesorado de Educación Primaria que participaron del I Encuentro de Enseñanza de la Didáctica de la Lengua y la Literatura organizado por la UNSAM y el ISFD n° 29 de Merlo. Se diseñaron actividades en donde el alumno de magisterio, como productor de literatura, reflexionó sobre los saberes disciplinares que ya tenía y pudo construir nuevos saberes en compañía de los talleristas en tanto mediadores que, a la vez, previeron diversas aproximaciones al conocimiento didáctico que se puso en juego en ese proceso.

Citamos una reflexión realizada por un alumno del Profesorado en Lengua y Literatura del Instituto Superior de Formación Docente n°29 que dictó este taller:

Haber tenido la experiencia de planificar y coordinar un taller de escritura creativa me dio la oportunidad de enfrentarme a la complejidad que tiene el hecho de pensar una propuesta didáctica a partir de la modalidad de taller. La experiencia no consistió únicamente en elegir una consigna, sino en pensar, en distintas instancias de preparación y ensayo, una propuesta de taller que fuese lo más integral y productiva posible. Por eso este trabajo me ayudó a mejorar mi práctica docente en varios sentidos: ahora estoy más atento a las distintas variables que debo tener en cuenta para tomar decisiones didácticas; también soy más consciente de lo importante que es formular consignas de una manera que generen un trabajo productivo; y además la experiencia de coordinar un taller me dio la oportunidad de probar y reflexionar sobre herramientas didácticas que puedo utilizar dentro del aula para generar dinámicas de trabajo no tradicional. (Registro realizado por Cristian Franco)

### **A modo de conclusión**

El diseño, la implementación y la evaluación de los talleres en el marco de los encuentros realizados por ambas instituciones permitieron a los alumnos reflexionar sobre la lectura y la escritura como objetos de estudio y análisis de las herramientas y de los saberes disciplinares respecto de la literatura. La reflexión que articula lo que hace y lo que sabe un docente permite pensar en nuevos dispositivos de formación, por un lado, y por el otro ayuda a que las instituciones formadoras permitan disponer encuentros y asociaciones colectivas en donde el conocimiento educativo sea realmente democrático.

### **Bibliografía**

- AAVV. (1997). *La enseñanza de la literatura como problema*. Rosario, Centro de Estudios sobre la enseñanza de la literatura, Universidad Nacional de Rosario, Cuaderno n° 1.
- Allaud, A. y Suarez, D. (coords.) (2011). *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*, 3. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CLACSO.
- Alvarado, M. (2001). “Enfoques en la enseñanza de la escritura”, en: Alvarado, Maite (coord.), *Entre líneas. Teoría y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires: Ediciones Manantial.

- Avendaño, F. y Perrone A. (2009). *La didáctica del texto. Estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Rosario: Homo Sapiens.
- Beck, Silvia (2013). “La planificación como herramienta para recrear la enseñanza. La experiencia en la formación docente” en Caba, S. y Fabre, A. (comps.) *Lenguajes e intervenciones con-textos*, Merlo: Instituto Superior de Formación Docente n° 29. [CD]
- Bombini, Gustavo (1996). “Didáctica de la literatura y teoría: apuntes sobre historia de una deuda” en: *Orbis Tertius, Revista de teoría y crítica literaria*, año I, números 2- 3, La Plata. pp. 43-51.
- \_\_\_\_\_ (2002). “Prácticas de enseñanza/prácticas de lectura de literatura: nuevas perspectivas” en: *Textos en contexto. La literatura en la escuela*. Buenos Aires: *Lectura y Vida*.
- \_\_\_\_\_ (2006). “El conocimiento escolar sobre la lengua y la literatura” en: *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- \_\_\_\_\_ (coord.) (2012). *Lengua y Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos.
- Labeur, P. (2015). “Leer literatura: de lectores y lecturas” [Apunte de cátedra, Didáctica de la Literatura, Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, UNSAM], mimeo.
- Rodríguez López- Vázquez, A. (2001). “El estatus de la didáctica de la lengua y la literatura”. Ponencia en: *I Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Las didácticas de las áreas curriculares en el siglo XXI*. Universidad de Granada.
- Suárez D. y Ochoa, L. (2005), *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires: MECyT / OEA.